Núm. 41 - 2on semestre de 2012 - P.V.P: 6€

REVISTA CERÀMICA CONTEMPORÀNIA

terrSrt

ACTIVITATS ACC
PREMIS ACC
CONGRÉS DE SANTA FE

EXPOSICIONS
MARTA CASAS
ROBERTA FERREIRA
ROSA AMORÓS
J. LLORENS ARTIGAS

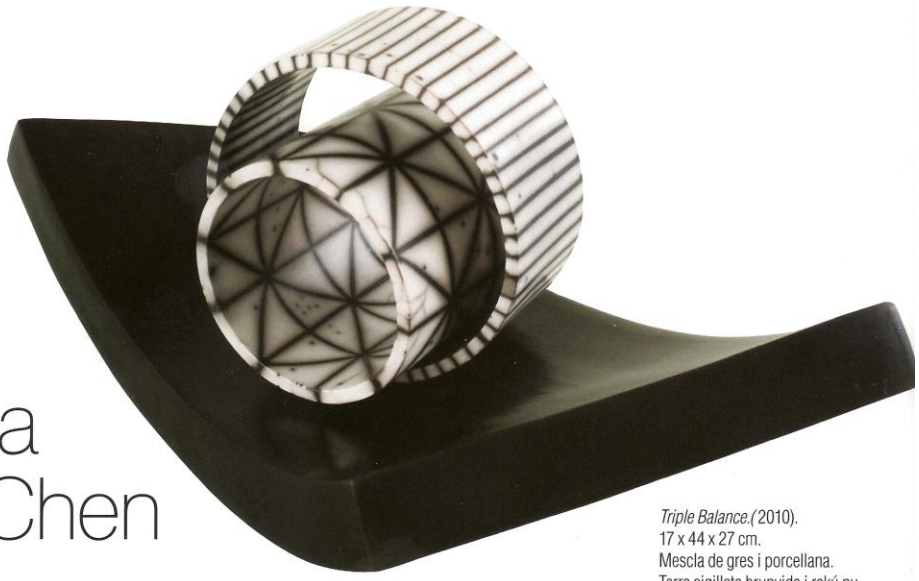
TALLERS I CERAMISTES
SIMCHA EVEN-CHEN
FERRI FARAHMANDI
ANTÒNIA PALAU

FIRES I CONCURSOS

MISCEL·LÀNIA
ESCOLA TALLER
Mª DE GRACIA

acc

REPORTATGE II: CERAMISTES EMERGENTS DEL SEGLE XXI



Triple Balance.(2010).
17 x 44 x 27 cm.
Mescla de gres i porcellana.
Terra sigillata brunyida i rakú nu.

Simcha Even-Chen

ENTREVISTA: MARIA RAMIS – FOTOS: ILAN AMIHAI

Descriu breument la teva trajectòria. Em vaig llicenciar en el camp de la Biologia a l'any 1990 a la Universitat de Tel-Aviv. Vaig ocupar la plaça de Director en una Empresa de Biotecnologia durant l'any 1993. Em vaig veure forçada a deixar la meva feina degut a una malaltia que requeria cirurgia i vaig necessitar diversos mesos de recuperació, va ser durant aquell temps que vaig desenvolupar un interès per la ceràmica i durant dos anys (1994-1996) vaig fer cursos nocturns en ceràmica a Rehovot Culture Foundation.

Els cursos eren principalment de torn i preparació de vernissos. La majoria dels coneixements que vaig acumular després d'allò varen ser autodidactes i trets dels llibres. Durant el període 1994 - 1996, vaig dirigir un post-Doctorat al Departament de Bioquímica de l'Escola Mèdica Universitària hebrea de Jerusalem i vaig continuar desenvolupant les meves habilitats en ceràmica. Durant l'any 1996, paral·lelament a la meva feina a l'Escola Mèdica Universitària hebrea, vaig establir el meu estudi propi, on encara hi faig feina. Més tard vaig obtenir una feina a l'Escola Mèdica, la qual he mantingut fins el dia d'avui. Actualment i paral·lelament ocupo el lloc de Científic degà i sóc una ceramista en actiu.

Com definiries la teva obra? Jo em definiria com una artista de la ceràmica, però la meva feina es pot veure en ambdues disciplines, en l'art i en la ceràmica. Miro a les meves feines com maquetes per a escultures d'escala gran, d'interior o d'exterior, preparades amb diferents materials com l'acer, resines (plàstics) etc.

Quina relació tens amb els ceramistes i la ceràmica que es fa actualment a Espanya? Estic familiaritzada amb les feines de molts artistes ceràmics espanyols, dels quals admiro la feina d'alguns d'ells. Durant els anys he coincidit personalment amb molts d'ells en diverses ocasions, com Rafa Pérez, Alberto Andres Martinés, Joan Serra, Rafaela Pareja Ribera, Samuel Bayarri, Loudes Riera i altres.

Vares guanyar també el segon premi d'El Vendrell. Què signifiquen per a tu aquests premis? Sí, en El Vendrell vaig guanyar el segon premi del 2011. A diferència d'altres concursos el premi d'El Vendrell no és un premi de diners. El premi és una exposició un any més tard pels tres guanyadors, l'exposició va acompanyada d'un catàleg, el qual és una joia.

Per una banda participant en exposicions de competències ceràmiques/internacionals, em facilita poder conèixer personalment artistes ceràmics de diferents països. D'altra banda facilita el reconeixement internacional.

Crec que aquesta interacció amb qualificats col·legues especialitzats sempre serveix per millorar i progressar.

Sempre has treballat la tècnica del raku naked? Què és el que t'agrada d'aquesta tècnica? Des de que vaig establir el meu estudi propi vaig treballar en diferents tècniques abans de finalment trobar la meva pròpia tècnica i estil. Inicialment vaig enfocar el meu treball en el torn i vaig desenvolupar la meva gamma pròpia de vernissos, tot fent les coccions en un forn elèctric. Tanmateix, vaig assolir una etapa on la feina ja no em va complaure. Sentia que podia anar més enllà i vaig decidir que ja no era interessant la superfície vernissada. Llavors vaig descobrir coccions utilitzant serradís, i sentia una afinitat immediata per ell, amb el qual podria aconseguir una superfície tàctil de profunditat i de gran exquisidesa, sense vernissar. Em va agradar la qualitat de cocció creada perquè coïa baix; havia trobat el meu camí.

Rhythmus.(2011).
32 x 32 x 27 cm.
Mescla de gres i porcellana.
Terra sigillata brunyida I rakú nu.

Movement (2011).
30 x 80 x 40 cm.
Mescla de gres i porcellana.
Terra sigillata brunyida I rakú nu.

Durant més de 10 anys, fins el 2006 la majoria de la meva feina ha estat serradís cremat.

Quan vaig dominar aquesta tècnica suficientment, encara sentia que posseïa una habilitat limitada d'expressar les meves idees. Necessitava fer alguns canvis. Vaig decidir aparcar el torn, i començar per fer *Slab-Build*, construir peces i per utilitzar la tècnica de Naked Raku per canviar l'aspecte de la superfície. Aquesta combinació de tècniques, em va donar més flexibilitat i habilitat per treballar damunt conceptes més complexes i expressar les meves idees.

Com està el panorama de la ceràmica actual a Israel? Com en el tot l'art ceràmic contemporani mundial. A Israel és relativament limitat. Israel és un país petit, les possibilitats d'exposició són conseqüentment petites, i la comunitat ceràmica està molt unificada. Hi ha només uns quants llocs on els artistes ceràmics poden exhibir les seves obres dins Israel.

"Benyamini Centre Ceràmic Contemporani", localitzat a Tel-Aviv, és un lloc nou i important, recentment obert (juny 2011). Aquest centre ofereix una varietat de cursos en el camp de l'art ceràmic. Té una biblioteca i un espai gran per a exposicions de ceràmica. Per a més detalls veure www.benyaminiceramics.org/en.

Un altre lloc, actiu durant molts anys, és "Kahana House", localitzat en Ramat-Gan.

La galeria privada de disseny que de tant en tant fan exposicions de ceràmica és "Periscopi", localitzada a Tel-Aviv.

Cada dos anys es fa La Israeli Ceramic Artists Biennale a l'Eretz-Museu d'Israel a Tel-Aviv. Només els artistes seleccionats per un jurat poden exhibir a aquesta exposició. Aquest és l'esdeveniment ceràmic més important dins Israel.

Hi ha diverses cooperatives ceràmiques: dues a Tel-Aviv i quatre a Jerusalem. Cada cooperativa té 10-14 artistes ceràmics que presenten les seves feines.

Quins són els teus projectes futurs? De moment estic desenvolupant una línia nova de feines, tractant equilibri, fluxe i moviment, el qual vaig començar fa un any. Per a les actualitzacions si us plau visiteu la meva pàgina web. ●

www.simcha-evenchen.com

Exposicions internacionals de grup al 2012:

- 32 Concurs Internacional de Ceràmica (CICA2012), L'Alcorà, Espanya, dia 8 de juny.
- Acadèmia Internacional de Ceràmica (IAC) exposició de membres , Mexico Museum of Art, Santa Fe, EUA, el dia 7 de setembre.
- Exposició de guanyadors de VI Biennale Internacional de Ceràmica, El Vendrell, Tarragona, Espanya, dia 28 de setembre