

מחיר: 50 ש"ח כולל מע"מ



0 02320000002 1

גיליון 25 קיץ 2012

כתוב עת ל תרבות תאוריה

1280°C

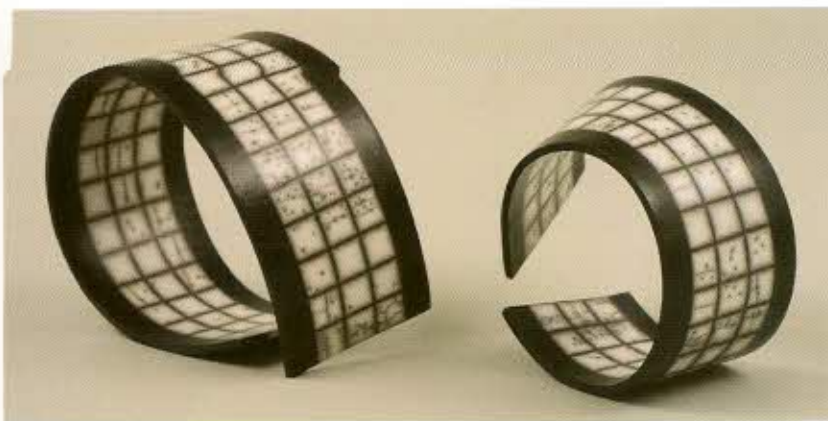


זריסה, 2011, תערוכת של אבנית עם פורצלן,
בנייה סמטטחים, סירוק, חיפוי בסרה סיגילטה
ושרפת ראקו, 15.5/34/42 ס"מ

אחד
על
אחד



13 1280°C



תנועה, 2011, תערוכת של אבנית עם פורצלן, בנייה סמשסחים, סירוק, חיפוי בטרה סיגילטה ושרפת ראקו, ס"מ 40/80/25

ריתמוס, 2011, תערוכת של אבנית עם פורצלן, בנייה סמשסחים, סירוק, חיפוי בטרה סיגילטה ושרפת ראקו, ס"מ 27/32/32

ריתמוס

שמחה אבן-חן

ציילומים: אילן עמיחי

פני השטח הוא היוצר את אלמנט התנועה והזרימה בין הגופים מבפנים החוצה והפוך. שלא כמו בעבודה "זרימה", בעבודה "תנועה" מעצם צורתם של הגופים מתקבלת תנועה, אלא שכאן בכל גוף מחקיים דיאלוג בין החלק הפנימי לחיצוני בדומה לדיאלוג המחקיים בין החזית לגב תוך כדי תנועה. אופן ההעמדה של הגופים יוצר דיאלוג נוסף של התרחקות והתקרבות ביניהם. השימוש ברשת מדגיש את התנועה פינמה החוצה.

בכל העבודות אפשר למצוא מתח ושיווי משקל: מתח בין המתוכנן לאקראי, בין המסודר לאמורפי, בין הרך לנוקשה ובין הצפוי לבלתי צפוי, כשכל אלה יוצרים שיווי משקל ברמות שונות

שמחה אבן-חן היא דוקטור לאינטלוגיה, חוקרת בבית הספר לרפואה, הדסה עין כרם, ירושלים, ואמנית קרמיקה בינלאומית. חברה ב-International Academy of Ceramic-IAC ונחה בפרסים בחברות בינלאומיות ועבודותיה מוצגות במוזיאונים ובגלריות בספרד, בסלובניה, בסין, באוסטרליה ובקוריאה וכן באוספים פרטיים ברחבי העולם

על פני השטח הוא אינסופי, ואני זורמת עם פוטנציאל זה ככל שיד הדמיון לוקחת אותי. במבט ראשון מתקבל הרושם שאופן העמדת הגופים ועיצוב הקווים או הרשת נעשה ביד המקרה, אבל לא כך הדבר. יחסי הגומלין בין הגופים בחלל, צורת הגוף ומיקום הרשת והקווים על גוף העבודה חשובים מאוד בעיניי. העבודות המוצגות כאן עוסקות בשני רבדים של שיווי משקל: האחד פיזיקלי והאחר מבוסס על אלמנט הדינמיקה של ההפכים. בעבודה "ריתמוס" הנחתם לסירוגין של הגלילים השחורים והגלילים עם הקווים האלכסוניים יוצרת ריתמוס ובו זמנית מתח ושיווי משקל. בין הגלילים יש נקודת חיבור אחת, המאפשרת מצד אחד שיווי משקל פיזיקלי, ומן הצד האחר מתח הנוצר בין הגלילים הממורקים והמלוטשים לגלילים השחורים, המחוטפפים והגסים. בניגוד לעבודה זו, שהיא סטטית, בשתי העבודות האחרות נוסף אלמנט של תנועה. בעבודה "זרימה" התנועה מתקבלת בעיקר מעיצוב פני השטח. בגליל הגדול, מעצם צורתו, מתקבלת תנועה באופן כזה שלא נוכחותו של הגליל הפנימי הוא חסר שיווי משקל פיזיקלי. אופן השימוש בקווים על

באמצעות הגופים שאני יוצרת אני חוקרת אלמנט של דינמיקה של הפכים. אלמנט זה בא לידי ביטוי בכך שלצד הבנייה והעיצוב המדויקים והמבוקרים, אני משתמשת בטכניקת שרפה מסוג ראקו עירום (Naked Raku), שהיא בלתי צפויה במהותה. המחקר של אלמנט הדינמיקה של ההפכים נעשה באמצעות שימוש בטכניקות בנייה סמשסחים, סירוק, חיפוי בטרה סיגילטה ושרפת ראקו. הצבעים הדומיננטיים בעבודות הם שחור ולבן, אבל הצבעוניות המצומצמת מלווה בקשת רחבה של גווני אפור, ללא שליטה ממשית בתוצאה הסופית, התלויה ביחס שבין הנשלט לאקראי. קבוצת העבודות שבחרתי מורכבת מגופים פיזוליים המורכבים מזוגות או מיחידות אחרות, כשכוונתי למשוך את תשומת לבו של הצופה אל פני השטח של הגוף המעוצב במבוכ של רשת וקווים. פוטנציאל המשחק בין הגופים המוצגים בחלל ובין עיצוב הרשת והקו